



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA
(PROFHISTÓRIA)

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	Seminário Especial Linguagens e Narrativas Históricas: Produção e Difusão						
Área de Concentração	Ensino de História					Código	
Carga Horária	60 horas	Créditos	4	Tipo	Optativa	Nível	F

OBJETIVOS

Análise da narrativa histórica enquanto componente fundamental do ofício do historiador e estudo das diferentes linguagens mobilizadas na produção e difusão do conhecimento histórico.

EMENTA

História e narrativa. Narrativa e construção de sentidos. Formas narrativas e linguagens. Autor, texto e leitor. Produção e difusão. Narrativa e fonte histórica. Metodologias de análise.

PROGRAMA

- História, narrativa e construção de sentidos.
- Formas narrativas e linguagens.
- Narrativa e fonte histórica.
- Escritas da história: produção e difusão.
- Metodologias de análise.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

BURKE, Peter. "A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa". In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da História*. Novas perspectivas. São Paulo: Edunesp, 1992, pp. 327-348.

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

DARNTON, Robert. *O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

FURET, François. “Da história-narrativa à história-problema”. In: FURET, François. *A oficina da História*. Lisboa: Gradiva, 1985, pp. 88-98.

GINZBURG, Carlo. *O Fio e os rastros*. Verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.

HOBSBAWM, Eric J. *Sobre História: ensaios*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

MAUAD, Ana Maria. “Através da Imagem: Fotografia e História – Interfaces”. *Revista Tempo*. Rio de Janeiro, v. 1, n. 2, 1996. p. 73-98.

MONTEIRO, Ana Maria. “Narrativa e narradores no ensino de história”. In: MONTEIRO, Ana M.; GASPARELLO, Artlette; MAGALHÃES, Marcelo S. (orgs.). *Ensino de História: sujeitos, saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Mauad X, FAPERJ, 2007.

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema em sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.

RICOEUR, Paul. *A Memória, a História, o esquecimento*. Campinas: Unicamp, 2007.

_____. *Tempo e Narrativa*. Tomos I, II e III. Campinas: Papyrus, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

CARDOSO, Ciro; VAINFAS, Ronaldo. *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, Lisboa: DIFEL; 1990.

_____. *Leituras e leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: UNESP, 2004.

CONSANI, Marciel. *Como usar o rádio em sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2007.

DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

FERREIRA, Marieta; FRANCO, Renato. *Aprendendo história: reflexão e ensino*. Rio de Janeiro: FGV, 2013.

_____. *Medo, reverência, terror*. São Paulo: Cia. das Letras, 2014.

GRINBERG, Keila; ALMEIDA, Anita. “Detetives do passado no mundo do futuro: divulgação científica, ensino de História e internet”. In: *Revista História Hoje*. v. 1, n. 1, 2012. p. 315-326.

HERMETO, Miriam. *Canção popular brasileira e ensino de história*. Palavras, sons e tantos sentidos. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

HOBBSAWN, Eric. “O ressurgimento da narrativa. Alguns comentários”. In: *Revista de História*, Unicamp, n. 2/3, 1991, pp. 39-46.

_____. *Tempos fraturados*. Cultura e sociedade no século XX. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.

LIEBEL, Vinícius. “Entre sentidos e interpretações: apontamentos sobre a análise documentária de imagens”. In: *ETD – Educação Temática Digital*. Campinas, v. 12, n. 2, 2011. p. 172-189.

LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

MOLINA, Ana Heloisa. “Ensino de História e imagens: possibilidades de pesquisa”. In: *Domínios da Imagem*. Londrina, UEL, v. 1, p. 15-30, 2007.

MONTEIRO, Ana Maria, et. al. *Pesquisa em ensino de história: entre desafios epistemológicos e apostas*. Rio de Janeiro: Mauad X, Faperj, 2014.

NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, Elias Thomé; CAPELATO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo (orgs.). *História e cinema: dimensões históricas do fato visual*. São Paulo: Alameda, 2007.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a História*. Brasília: UnB, 1995.

WULF, Christophe. *Homo pictor*. Imaginação, ritual e aprendizado mimético no mundo globalizado. São Paulo: Hedra, 2013.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica