



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA
(PROFHISTÓRIA)

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	Usos do biográfico no ensino e na aprendizagem de história						
Área de Concentração	Ensino de História					Código	
Carga Horária	60 horas	Créditos	4	Tipo	Optativa	Nível	F

OBJETIVOS

Estudar as biografias e as narrativas vivenciais, suas modalidades e subjetividades, bem como suas possibilidades para o ensino de História.

EMENTA

Biografia e história: implicações epistemológicas em tempos de guinada subjetiva. Narrativas vivenciais: historicidade e modalidades (biografias, autobiografias, memórias, entrevistas). Narrativas vivenciais e a problematização de subjetividades, espacialidades e de temporalidades. Saberes docentes e potenciais investigativos das abordagens biográficas. A biografia como forma de conhecer e sensibilizar: dimensões e possibilidades didáticas e pedagógicas das narrativas vivenciais.

PROGRAMA

- Biografia e História: debate historiográfico.
- Narrativas vivenciais: historicidade, modalidades e subjetividades.
- Saberes docentes e potenciais investigativos das biografias.
- A biografia em sala de aula: dimensões e possibilidades didáticas e pedagógicas das narrativas vivenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico*. Dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.

DOSSE, François. *O Desafio Biográfico*. Escrever uma vida. São Paulo: EDUSP, 2009.

GINZBURG, Carlo. “Provas e possibilidades à margem de ‘Il ritorno de Martin Guerre’ de Natalie Zemon Davis”. In: _____. *A Micro-história e outros ensaios*. Lisboa: DIFEL, 1989, p. 179-202.

LEVI, Giovanni. “Sobre a micro-história”. In: Peter Burke (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Editora da Unesp, 1991, p.133-162.

_____. “Usos da biografia”. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998, p. 167-182.

LORIGA, Sabina. “A biografia como problema”. In: REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas. A experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998, p. 225-250.

OLIVEIRA, Maria da Glória. *Narrar vidas, contar a história. A biografia como problema historiográfico no Brasil oitocentista*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011.

REVEL, Jacques. “A biografia com problema historiográfico”. In: _____. *História e historiografia. Exercícios críticos*. Curitiba: Ed. da UFPR, 2010, p. 235-248.

SCHMIDT, Benito e GOMES, Ângela de Castro (orgs.). *Memórias e narrativas (auto)biográficas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARFUCH, Leonor. *Memoria y autobiografia. Exploraciones en los limites*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.

BOURDIEU, Pierre. “A ilusão biográfica”. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998, p. 183-192.

CATROGA, Fernando. *Memória, história, historiografia*. Coimbra: Quarteto, 2001.

ELIAS, Norbert. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Veja, 1992.

GONÇALVES, Márcia de Almeida. *Em terreno movediço. Biografia e história na obra de Octávio Tarquínio de Sousa*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2009.

LEVILLAIN, Philippe. “Os protagonistas: da biografia”. In: RÉMOND, René (org.). *Por uma história política*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Editora FGV, 1996, p. 141-184.

LORIGA, Sabina. *O pequeno X. Da biografia à história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa*, vol. 3: O tempo narrado. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

VELHO, Gilberto. *Subjetividade e sociedade. Uma experiência de geração*. 3.ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica